

### **Créations multimédia**

Distributed Memories [2021-23]

Installation interactive

Cocréation avec Sabrina Ratté

Présenté à MUTEK (Montréal 2021), AURAE (Paris, 2022), Arsenal Montréal, 2023

Feedbike [2020-23]

Performance audiovisuelle et lutherie numérique

Présenté lors d'ISEA, International Symposium on Electronic Art (Montréal, 2020)

Feedback Cycles for Oscillographes [2018]

Performance audiovisuelle et lutherie numérique

Présenté lors de Ars Electronica (Linz, 2018)

Sentinelle [2017]

Vidéoscénographie en circuit fermé

Co-création avec Jimmy Lakatos (artificiel)

Présenté lors de MUTEK (Montréal, 2017)

Intersidéral [2017]

Système d'échantillonnage du cosmos pour lumières adressables et surfaces réfléchives

Avec Gisèle Trudel, Ælab, (Gisèle Trudel)

Présenté lors de Manif d'art 8, Québec au MNBAQ

Véloce [2016]

Performance audiovisuelle sur vélo renversé

Présenté lors du FilmForum (2016, Gorizia)

Arbol [2015]

Installation sonolumineuse interactive pour roues libres

Présentée dans le cadre du festival Chromatic par MASSIVart (Montréal, 2015)

IRRADIER [2015-16]

Projection architecturale d'artéfact électromagnétique temps réel

Co-création avec Ælab, (Gisèle Trudel), Hexagram, Grupmuv PQDS

Présenté sur la façade du pavillon Président-Kennedy durant RE-CREATE (Montréal, 2015)

Rouge Mékong [2013-2015]

Voyage immersif, interaction 360 degrés

Co-création et direction multimédias avec le Collectif Lebovitz

Diffusé à la SATOPHÈRE dans le cadre du FNC (Festival du nouveau cinéma)

RUSH [2014]

Installation vidéo critique pour pédaliers interactifs

Co-création avec Alexandre Burton

Présenté dans le cadre de C2-MTL (Montréal, 2014)

Pédalier à images [2013]

Projection architecturale interactive

Création, réalisation, commande d'œuvre des RIDM

Conçu en partenariat avec Pete and Vegas et Daïchi Saïto

### **Collaborations artistiques**

Inflorescence, Objets monde, Reality Settings, Terraforma  
Sabrina Ratté [2021-23]  
Installation interactive; intégration et développement technologique

Violence  
Marie Brassard, Infrarouge [2021]  
Art vivant; intégration multimédia et développement technologique

Éclipse  
Marie Brassard, Infrarouge, Théâtre de Quat'Sous [2020]  
Art vivant; intégration vidéo

L'assemblée / The Assembly  
Alex Ivanovici, Annabel Soutar and Brett Watson, Productions Porte Parole [2018-2021]  
Art vivant; intégration/consultation vidéo

La Vie utile  
Marie Brassard, Evelyne de la Chenelière, Espace Go/FTA[2018]  
Art vivant; intégration vidéo

J'aime Hydro  
Christine Beaulieu, Annabel Soutar, Porte Parole / Champs gauche[2017-22]  
Art vivant; intégration vidéo

The Alaska Exhibition  
GSM projects, artificiel, Anchorage Museum[2016-2017]  
Installations interactives; design/développement/déploiement système *Linux* embarqué  
Exposition muséale permanente; Alaska (É.-U.)

Laps  
Architecturama, Frédéric Lavoie, artificiel [2017]  
Installation commémorative audiolumineuse itinérante; Intégration électronique et technologique

Movement Art  
Alexandre Burton, GSM projects, Fly Video Production [2014-2017]  
Mur vidéo génératif depuis présence perçue; intégration logiciel/matériel  
Exposition muséale permanente; Burj Khalifa, Dubai (E.A.U)

Là  
Line Nault, Alexandre Burton, Alexandre St-Onge [2013-2016]  
Spectacle installation interactif; Intégration technique et technologique  
présentée au Mois Multi à Recto-Verso en février 2016

IMPACTS  
Alexandre Burton [2012-2014]  
Installation électroacoustique interactive; Programmation et installation Tesla  
présentées à BIAN, DHC/ART, Centre FACT Liverpool (UK), Mois Multi à Québec

## Conférences

Lutherie numérique : conceptualisation, réalisation et déploiement [2017]

Chambre Blanche, QC

Compression vidéo; applications aux médias interactifs [2017]

UQAM, Technologie des médias

Lutherie numérique et interactivité [2016]

IUAV-Institut Universitaire d'Architecture de Venise(It), Cultures du projet

Vélokino, sensors mapping and interactive audiovisual experiences [2016]

FilmForum, Université Udine(It) Bodifications: mapping the body in media culture

Conception et montage sonore [2013-2017]

École Nationale du Cirque

## Enseignement

Technique d'intégration multimédia (Collège Montmorency) [2020-2023]

Expérience multimédia interactive, Traitement vidéo temps réel, Domaine du multimédia

Professeur;

FCM790G Laboratoire en pratiques performatives et intermédias (UQAM)[2018]

Auxiliaire; André Éric Létourneau et Alexandre St-Onge

EDM4630 Environnement immersif et interactivité (UQAM)[2012-2014]

Auxiliaire; Étienne Grenier, Danny Perreault et Patrice Coulombe

AVM1310 L'image en mouvement (UQAM) [2015]

Auxiliaire; Gisèle Trudel

EDM4640 Électronique, mécanique et médias interactifs (UQAM)[2015]

Auxiliaire; Thomas Ouellet Fredericks

EDM4606 Conception audiovisuelle et médias interactifs (UQAM)[2012-2015]

Auxiliaire; Danny Perreault, Étienne Grenier et Patrice Coulombe

EDM7113 Séminaire de recherche-crédation en communication vidéo[2015]

Auxiliaire; Martin L'Abbé

EDM4620 Synthèse sonore et interactivité (UQAM)[2010-2011, 2015]

Auxiliaire; Patrice Coulombes

## Formation

Maîtrise - Recherche Création en Média expérimental

2013-2019 Faculté de communication, UQAM

Baccalauréat - Médias interactifs

2009-2012 Écoles des Médias, UQAM

Certificat - Scénarisation cinématographique

2008-2009 Faculté des études littéraires, UQAM